¿In or Out:

De qué lado de la Cultura Audiovisual estás?

Narrativa Audiovisual: catálogo de recursos expresivos y narrativos, que exigen un análisis: → El sistema de representación del texto fílmico

Análisis: *ana+luein* = resolver construyendo

- Conocimiento
- Imaginación
- Reflexión
- Argumentación

Tres sistemas operacionales de naturaleza estética en el filme:

Diégesis

Refiere al contenido, a la representación de la historia

Responde al **¿Qué?** se cuenta en el filme

Narración

Nivel operacional que se registra como huella dentro del texto narrativo.

Responde al **¿Quién?** cuenta el filme

Voz enunciadora: Reagrupa el conjunto de la situación real o ficticia en la que se coloca

- Autor Narrador
- Instancia narrativa
- Personaje narrador

Relato

Nivel operacional en donde se manifiestan las características formales y materiales del filme.

Responde al **¿Cómo?** se cuenta el filme

Comprende: imágenes, sonidos y menciones escritas

Imágenes audiovisuales que se construyen a partir de un sistema de representación: el lenguaje cinematográfico

- Localizado históricamente
- Desde distintas intencionalidades narrativas:
  - Dramatúrgica
  - Estética
  - Ideológica

El lenguaje cinematográfico comprende:

Plano Cinematográfico

Unidad básica del lenguaje cinematográfico: bloque indisoluble de espacio - duración

- Ángulos
- Movimientos internos al cuadro
- Duración

El Montaje

en sus modalidades históricas

Profundidad y prolongación espacial: El espacio fílmico cinematográfico

Dimensiones

1. Plano Panorámico
2. Plano General Largo
3. Plano General Corto
4. Plano Conjunto
5. Plano Americano
6. Plano Medio
7. Plano Medio Cercano
8. Primer Plano
9. Primerísimo Primer Plano
10. Plano Detalle

Ángulos

Movimientos

1. Panorámica Horizontal — Arranque: Plano Fijo; Desarrollo; Final: Plano Fijo
2. Paneo — Izquierda; Derecha; Eje
3. Tilt — Tilt up; Eje; Tilt down
4. Travelling
5. Grúa
6. Dolly

Para la continuación y desarrollo de los contenidos propuestos, sígueme en:

sanlu73@gmail.com · @sanlu73 · Sandra Cuesta

Fuentes Impresas:

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. & Vernet. (1996). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Gaudreault, André. (2011). Cine y Literatura. Narración y Mostración en el Relato Cinematográfico. Puebla, México: UNARTE (Universidad del Arte).
- Gómez Tarín, F. (2011). Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y Narración. Santander-Cantabria: Shangrila Ediciones.
- Vanoye, F. & Goliot-Lété, A. (2010). Principios de análisis cinematográfico. Madrid: ABADA Editores

Fuentes electrónicas:

- Comunicación Audiovisual y Multimedia [CAM] "El lenguaje Audiovisual 1 (encuadre, ángulo, movimientos y composición)". [Documento en línea]. Disponible en: http://comunicacionaudiovisualymultimedia.blogspot.com/2011/05/5-el-lenguaje-audiovisual-1-encuadre.html
- Olivares, Eva. "Comunicación Audiovisual". [Artículo en línea]. Disponible en: http://glosariodeprocesos.wikispaces.com/Comunicación+Audiovisual (Consulta 27 de abril 2016)
- San Martín, E. "El cine guerrilla como subcultura a partir del surgimiento de nuevas tecnologías". [Artículo en línea]. Disponible en: http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/cine-guerrilla-subcultura-nuevas-tecnologias/cine- guerrilla-subcultura-nuevas-tecnologias2.shtml (Consulta 27 de abril 2016)
- Universidad Nacional de Córdoba. "¿Lenguaje o Modo de Representación? [Curso en línea] Catedra de "Historia del Cine". Dpto. "Cine y Tv". Facultad de Artes, Universidad nacional de Córdoba. Disponible en: http://blogs.fyh.unc.edu.ar/historiadelcine/lenguaje-o-modo-de-representacion-2/ (Consulta 27 de abril 2016)

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES MÉRIDA VENEZUELA

Prof.: Sandra Cuesta

Departamento de Historia del Arte