

PRÁCTICA FOTOGRAFIA Y VÍDEO DE HOGUERAS

Esta práctica de fotografía posee dos partes diferentes. 1) FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS DE ARTE PIROTÉCNICAS y 2) FOTOGRAFÍA DEL FUEGO correspondiente a la noche de la quema de estas obras construidas en materiales inflamables, para que en la noche de San Juan, día 24 de junio por la noche, ardan y desaparezcan hasta el próximo año que se repetirá esta fiesta tradicional de “Hogueras”.

PARTE 1: PRACTICA 1

FOTOGRAFÍA (+ VÍDEO) DE LAS HOGUERAS ANTES DE LA QUEMA:

(A) Los monumentos artísticos de las “Hogueras” se pueden fotografiar de día, por la mañana, por la tarde o por la noche, en realidad cuando elegimos varias horas del día para fotografiar el “mismo objeto fotográfico” es porque cada tipo e intensidad de luz no nos da el mismo resultado y de ese modo tendremos un reportaje mucho más completo y rico en diversidad de tomas (o vídeos).

(B) Hay que recordar que las “Hogueras”, así como cualquier otro tipo de “objeto fotográfico” hemos de capturarlo visualmente (foto/video) desde todos los puntos de vista, todos los ángulos, tipos de luz (diferentes horarios), diferentes tipos de planos (general, medio, próximo, pp, ppp, macro, ..etc.) y diferentes alturas si es posible.

(C) Si además hay interacción de personas que están visitando las “Hogueras” se hace necesario documentar gráficamente (foto/vídeo) este acontecimiento, debemos obtener un reportaje del objeto en sí mismo, y otro reportaje paralelamente del objeto fotográfico y la interacción de las personas, a ser posible, con la “historia” completa de lo que ahí está ocurriendo (agrupaciones de personas, interacción, expresiones, actividad, ..etc.).



PARTE 2: PRÁCTICA 2

FOTOGRAFÍA (+ VÍDEO) DE LAS HOGUERAS MIENTRAS SE QUEMAN:

Para este apartado de la práctica nº 2, es aplicable todo lo expuesto en los apartados anteriores denominados como (B) y (C), capturando todos los planos, puntos de vista, ..etc, y la interacción de las personas con la escena fotografiada o filmada en vídeo.

FOTOGRAFÍAS CON Y SIN MOVIMIENTO DEL FUEGO EN LA ESCENA

Para fotografiar el fuego en un primer momento debemos decidir que tipo de fotografías deseamos realizar. Podemos obtener las tomas con el fuego en movimiento utilizando velocidades de obturación menores de 1/50 de segundo, normalmente sobre los márgenes que van de 1/6 de segundo hasta 1/30 de segundo, y como promedio 1/10 ó 1/15 de segundo, para ello se recomienda usar trípode, a no ser que utilicemos la opción de “ráfaga” fotográfica para al menos asegurarnos alguna fotografía donde no haya trepidación de la cámara.

Si deseamos sacar el fuego en las fotografías con sus llamas más estáticas (congelar su movimiento), es necesario utilizar velocidades mayores a 1/50 de segundo, y en ocasiones es necesario utilizar velocidades próximas a 1/160 ó 1/180 de segundo cuando nos proponemos obtener encuadres globales, donde salen personas que se mueven, o saltan, o festejan junto con la hoguera y el agua, para obtener así una escena estática. Por lo que el ISO será necesario aumentarlo y utilizar diafragmas no muy cerrados. La ráfaga siempre está recomendada en los casos en que no sea posible instalar un trípode, y en estos casos puede resultar complicado por el tumulto de gente que habrá alrededor.



FOTOGRAFÍA Y VÍDEO CON Y SIN EL ENTORNO DE LA HOGUERA

El entorno puede que el propio fuego lo ilumine, pero puede que no suficiente, con lo que en estos casos podemos obtener luz de varias formas:

- a) Utilizando velocidades más bajas, iso más alto y/o diafragmas mas abiertos.
- b) Utilizando el flash de la cámara o un flash externo o de zapata, sobre la cámara. El uso del flash se recomienda si no hay luz (de noche) que lo hagamos con exposición a la segunda cortinilla de la cámara (se programa por el menú de funciones de la cámara). Conviene que el flash no sea muy intenso porque no interesará resaltar demasiado el fondo, sólo que se vea, para que no pierda protagonismo la hoguera o el fuego.



3. ENFOQUE DE LA CÁMARA

El enfoque de nuestra cámara puede estar en automático o en manual. En automático, bastará enfocar a una zona de fuego con diferencias de contraste, memorizar el enfoque con media pulsación del botón de disparo, y reencuadrar la imagen hacia donde teníamos previsto, sin soltar el dedo con la memoria de enfoque, y por último disparar.

Si lo anterior no da resultado, entonces recurriremos al enfoque manual.

ESCENAS CON PERSONAS

En las escenas de “Hogueras”, es interesante fotografiar la interacción de las personas con el acontecimiento. Personas y ambiente festivo, expresiones antes, durante y después de las visitas a la “Hoguera” y de la quema del monumento artístico, personas e interacción con el agua, la gente y las mangueras de los bomberos.

Se recomienda en las escenas con agua que intervienen los bomberos para festejar mojando a las personas, a la vez que también apagar el fuego, **LLEVAR UNA BOLSA DE PLÁSTICO PARA PROTEGER LA CÁMARA**. La bolsa se agujereará por una esquina, por donde sacaremos el objetivo de nuestra cámara, y la fijaremos al mismo con una goma elástica por el extremo sin bloquear el anillo de enfoque, por el otro extremo de la bolsa podremos manipular la cámara y realizar el reportaje.



MEDICION DE LA LUZ Y BALANCE DE BLANCOS

Según la luminosidad que haya el sistema de medición puede ser puntual, zona central o evaluativa.

El balance de blancos ha de seleccionarse en principio, como habitualmente, en AUTO (automático), pero si tuviéramos como resultado una dominante azul en la fotografía (o vídeo) o dominante amarilla o roja, entonces hemos de cambiar el modo del balance para compensar esta deficiencia de color en los fotogramas.

PROGRAMAS DE HOGUERAS:

Según la población de residencia de cada uno/a consultar el programa de Hogueras más cercano al domicilio. Adjuntamos a continuación la información y los enlaces para 2018 relativos a Alicante y Elche.



Elche:

La plantà será el viernes 22 por la mañana, en el solar junto a la iglesia de San Juan, y la cremà el domingo 24. La hoguera infantil arderá a las 23:30, y la mayor, a las 00:00 horas.

Hoguera

<http://www.visitelche.com/evento/fiestas-de-san-juan-bautista/>

Alicante:

DOMINGO 24 DE JUNIO

00:00 – Disparo de la monumental palmera desde la cumbre del Monte Benacantil y Cremá de la Foguera oficial. Seguidamente cremá del resto de fogueres en cada uno de los distritos de la ciudad.

Hogueras

<https://hogueras.com/calendario-de-hogueras/>

Fuegos Artificiales

<https://hogueras.com/fogueres/fuegos-artificiales-postiguets/>